

Wonen in Versailles

Vorstelijke weelde



Ooit woonden er hovelingen van naam en faam, maar historicus en binnenhuisarchitect Andreas Koch toverde het achttiende-eeuwse appartement in Versailles om tot een stijlvol woonpaleis anno nu.



Grote openhaarden
sieren...

De gang met fraaie parketvloer en hoge plafonds.



Het fraaie appartement heeft rijk bewerkte plafonds en elegante parketvloeren

Een appartement uit het Versailles van de 18de eeuw weer tot leven brengen en bewoonbaar maken voor deze tijd. De opdracht was Andreas Koch op het lijf geschreven. De historicus en binnenhuisarchitect nam de uitdaging graag aan. Het resultaat is indrukwekkend.

Een van de appartementen in Versailles, eens het ceremoniële hart van een 18de eeuws *hôtel particulier*, werd door hem met passie veranderd in een klassiek en stijlvol woonhuis.

Hovelingen, *mâitresses*, buitenlandse gezanten en ambtenaren werden ooit in appartementen in het paleis van Versailles gehuisvest, maar ze bouwden ook hun eigen huizen in de stad rondom het paleis. Deze zogenaamde *hôtels particuliers* waren een afspiegeling van de politieke en sociale status van de bewoners. Kosten nog moeite werden gespaard om gevels en interieurs te laten uitvoeren door vaklieden van naam en faam.

Tegenwoordig is het merendeel van de stadspaleizen in Versailles opgesplitst in appartementen. Ooit was Versailles het hoogtepunt van de absolute monarchie. Die monarchie begon in Versailles in 1630 onder Lodewijk XIII en eindigde in 1789 onder Lodewijk XVI. Tussen 1630 en 1789 werd het paleis steeds groter. Het park werd aangelegd en er verrees een compleet nieuwe hoofdstad. De architecten van het eerste uur waren Leveau en Hardouin-Mansart, de interieurs werden onder handen genomen door de schilder Lebrun, en André Le Nôtre drukte zijn stempel op de fraaie tuinen →



De met lood beklede eettafel met daarboven de koperen 'bellamp' uit Parijs.



OUDE LUISTER

Na een zwervend bestaan vanwege een internationale carrière, vonden de huidige bewoners het volledige uitgewoone appartement. Van de oude luister was weinig zichtbaar. Het was de door dikke lagen verf en stof bijna verborgen schoonheid van weelderig bewerkte plafonds, lambrieringen, originele schouwen en elegante parketvloeren, die hen deed besluiten het project aan te gaan. Onder leiding van Andreas Koch werden vaklieden uit Nederland en Frankrijk aangetrokken. Zijn opdracht was het restaureren van de 18de eeuwse detailleringen, het installeren van moderne voorzieningen, het aanvullen van de bijzondere meubel- en kunstcollectie van de opdrachtgevers en het inrichten van het appartement.

Andreas Koch deed uitvoerig onderzoek naar de bouwgeschiedenis, de gebruikte materialen en verfkleuren. Het gekozen kleurenpalet werd een symbiose van historische en hedendaagse tinten. De indeling van de beletage bestond voornamelijk uit openbare ontvangstruimten. Het was een uitdaging om slaapkamers, badkamers en een woonkeuken te integreren in de elegante salons. Zo werden kasten en walk-in closets weggewerkt achter dubbele wanden. De bestaande details werden als uitgangspunt gebruikt voor nieuwe toevoegingen. Waar lambrieringen en andere elementen ontbraken, werden ze gevonden op markten bij zogenaamde chineurs. Het aanrecht in de woonkeuken werd voorzien van een rood-grijs marmeren werkblad met een Louis XV-motief. Het appartement werd ingericht met een selectie uit de omvangrijke collectie van

1 De fraaie bibliotheek vormt het hart van het appartement.

2 Hoek in een van de slaapvertrekken.

3 De portretten van

de opdrachtgevers en door Andreas Koch gezochte stukken. Zo werd de met lood beklede tafel in Londen gevonden. Daarboven werd een grote koperen 'bel lamp' uit Parijs geplaatst.

BIJZONDER PROJECT

Na drie jaar kwamen de bestaande salons en de nieuwe indeling tot leven. Bijzondere elementen van dit appartement zijn de hoge plafonds en raampartijen. De aaneenschakelde ruimtes zijn door tussen-deuren met elkaar verbonden. De elegante zichtlijnen met het prachtige in boenwas gepoetste *parquet de Versailles* benadrukken het overweldigende gevoel van licht en ruimtelijkheid.

Een van de eerste en belangrijkste beslissingen bij aanvang van het project was om de grote salon met tegenover elkaar liggende schouwen te verbouwen tot bibliotheek. De bibliotheek van koning Louis XVI in het paleis van Versailles werd als uitgangspunt genomen. Deze opdracht werd uitgevoerd met behulp van Gilles Ornemencien, een vakman die ook verantwoordelijk is voor de bibliotheek in de ambtswoning van de Franse premiers.

De excentrieke alchemist dreef de opdrachtgevers bij tijd en wijle tot wanhoop. Zo woonde hij tijdens het uitvoeren van de werkzaamheden in de te verbouwen zaal. Naar eigen zeggen was dit noodzakelijk om het juiste evenwicht te vinden voor de detaillering van de bibliotheek. Uit archieven werden oude mallen nageemaakt, waaruit nieuwe motieven werden gegoten en vervolgens verguld. Het resultaat is adembenemend mooi. De bibliotheek is letterlijk en figuurlijk het hart van het appartement geworden. Tegenwoordig worden hier prachtige ontvangsten en diners gegeven voor gasten uit binnen- en buitenland. Het koninklijke hof zet niet langer de toon in Versailles, maar in dit appartement leven de huidige bewoners bewust een hedendaags bestaan in de luister van weleer.

FOTOGRAFIE: XXXX/TEKST: XXXX

Door de hoge raampartijen baadt het appartement in het licht.

Het kleurenpalet is een symbiose van historische en moderne tinten

